

**Bilan des rencontres *Encore heureux...* 2023  
Prolongement et perspectives 2024  
Le Mans - La Fonderie**



Juin 2023\_Rencontres *Encore heureux...* Fonderie\_Concert des Harry's.



***"C'est seulement dans le collectif, et sûrement pas dans le sujet isolé, que la perception, la langue, les forces peuvent se configurer comme une expérience individuée."***

Isabelle Ogilvie in *Dreyer pour Mémoire*, 2004.

Cette phrase prélevée dans un journal quotidien est dite dans un film par une actrice de la Compagnie de l'*Oiseau Mouche* située à Roubaix. Elle est une invitation à penser la nécessité collective en tant qu'elle est un vecteur possible d'émancipation et probablement un outil de dépassement de nos aliénations. La question ici serait de comprendre ce qu'il en est d'une *expérience individuée* ayant excédé la notion de sujet.

- *" Je suis autiste, en fait je ne suis pas. Ce qui m'arrive c'est de pratiquer la musique improvisée en compagnie de camarades. Notre groupe est né dans un hôpital de jour, le soir je rentre chez ma mère.*
- *Je m'appelle Igor, j'ai aimé saisir une caméra et choisir un angle de vue. Le train est passé, je l'ai filmé, le soir on a cuisiné.*
- *Moi c'est Rémi. Quelqu'un m'appelle le petit rémi. Sur scène j'évoque les Titans et la Guerre. Le samedi une fois par mois je vais Volontiers au théâtre de La Fonderie rejoindre les copains et les copines.*
- *Ici le vendredi à Bondy, pendant que l'infirmier lave sa bagnole sur le parking, j'écoute et je lis des textes inconnus. Je suis venu séjourner au mois de juin à la Fonderie. J'ai parlé à la radio. On m'appelle Christiana.*
- *Moi c'est Ricky, ça n'allait pas fort pas fort du tout. Je me suis débarqué là, puis j'ai fait de la gravure, et découpé des citrons, et participé aux réunions. J'ai vu des autres danser. Quelqu'un m'a parlé. Le midi et le soir on a mangé. Ensemble.*
- *En juin, c'était pas comme d'habitude. D'habitude j'arrive et je fabrique des produits d'entretiens naturels bio ou alors on colle des perles sur un motif dessiné à l'avance. Ici, plutôt que faire comme d'habitude, j'ai lu avec des autres Le Savon un poème de Francis Ponge. Bizarre. Trop bien.*

Tout est à recommencer. Sans cesse. Fabriquer les écarts pour vaincre les assignations et les certitudes confortables, celles qui consistent à dire par exemple qu'il suffit d'être ensemble et d'accueillir pour qu'il se passe quelque chose. Ce dont nous sommes convaincus, c'est que la persistance des rencontres *Encore heureux...* tient à peu de choses malgré la nécessité grande. Nous sommes en octobre 2023. Les premières rencontres *Encore heureux...* datent de 2013, le collectif entre dans sa 11ème année. Une forme de sagesse exigerait que nous puissions voir déjà si les intuitions ayant présidé à l'initiative de ces rencontres ont été à l'image de ce temps traversé. Onze ans : âge possible pour apprendre à lire, mais aussi à voir. Notre principal souci aura été de se coordonner afin ne pas séparer les questions politiques des gestes sociaux et culturels ; c'est dans des expériences relationnelles particulières, parfois au détour des tâches les plus terre à terre, que se loge l'invisible du soin.

Nous travaillons à la mise en commun de formes et de propositions relevant d'un dialogue avec l'art : ses questions, ses inscriptions, ses entours et matérialités, en tant que l'art engage(ra)it à des pratiques sociales – des ateliers à l'accueil, en passant par la nécessité de

fabriquer des rituels quotidiens. Quoi de commun au fond entre ce qui relève d'un geste obstiné, parfois énigmatique, et une main tendue ? Ceci peut-être :

*" Si j'avais pu savoir, au cours de ces interminables minutes d'interrogations. Le temps qu'il me fallait pour me calmer. Le temps dont je dispose maintenant avec mes camarades pour dire toutes ces choses. Je vous aurais convaincue. J'en suis sûr. Vous non plus, vous n'êtes pas un animal. Mais les seuls mots qui me venait à la bouche, à ce moment là, étaient des mots sales ou des insultes. Ces mots que, par écrit, nous arrivons, non sans effort, à contenir et à transformer en arguments. C'est comme ça que nous avons compris ce qu'est l'art. C'est avoir de l'animosité contre quelqu'un ou quelque chose. C'est ressasser ça longtemps. C'est faire un patient travail d'équipe, aidé par ses amis. Petit à petit, ce qu'il y a de vérité sous la haine se fait jour. L'oeuvre d'art apparaît : une main tendue à l'ennemi pour le faire changer."*

L'école de Barbiana. Lettre à une enseignante, Agone 2022.

Ces histoires, ces expériences, ces pratiques que nous accueillons, ne viennent pas promettre un autre monde possible, une parenthèse. Pendant ces rencontres *Encore heureux...*, nous tentons d'acter, de vivre, d'échanger autour des oeuvres, de boire le café, de se réunir, de s'écouter, en prolongeant parfois ces moments collectifs liés à des nécessités (manger, dormir...) par la construction de traces, d'un petit cahier de recettes de cuisine, d'une émission de radio, pour ne pas perdre le sens, en chacun de nous, de la vie quotidienne. Rien de plus difficile, fragile, précaire.



Rencontres Encore heureux... Le Mans, juin 2023

**Vous trouverez ci-joint un bilan des Rencontres qui se sont déroulées en juin 2023 à la Fonderie.**

#### **RENCONTRES PUBLIQUES, REPRÉSENTATIONS, PROJECTIONS :**

- Le 8 juin : Conférence à destination des travailleurs du médico-social et discussion publique croisée autour de l'histoire et des pratiques de soin à partir des livres *Pour une psychiatrie indisciplinée* d'Olivier Brisson et de *La fin de l'asile* d'Hervé Guillemain, en présence des auteurs. **(jauge à 120 personnes, ouvert à tous, dont patients en séjour et accompagnants, tous publics)**
- Le 15 juin : Conférence de Savine Faupin et Christophe Boulanger, *Du spirituel par l'art*, à propos des œuvres de Jacques La Maya exposées en Fonderie pendant les rencontres **(ouvert à tous, dont patients en séjour et accompagnants, tous publics, élèves de l'école des beaux-arts du Mans)**
- Les 7 et 14 juin : Deux projections de films en partenariat avec le cinéma d'art et essai Les Cinéastes du Mans : *Nubba* de Sonia Kessi en sa présence (100 personnes) ; *Rewind and play* de Alain Gomis **(jauge 100 personnes, ouvert à tous, dont patients en séjour et accompagnants, tous publics)**
- Le 15 juin : Concert des Harry's, Hôpital de jour d'Antony **(jauge 80, ouvert à tous, dont patients en séjour et accompagnants, tous publics)**, suivi d'un DJ set de Pipo et Bimbo.
- Les 3 et 10 juin : La troupe Les Volontiers, Le Mans ; deux représentations publiques de la dernière création de la troupe **(jauge 250 spectateurs en tout, ouvert à tous, dont patients en séjour et accompagnants, tous publics)**, suivies le 3 juin d'un DJ set de Hôtel Barry ;
- Le 10 juin : La Compagnie O'Koul, Le Mans ; résidence de quatre jours des membres de la compagnie autour de la création d'un spectacle de danse *C'est pas gâté* initié dans un foyer médicalisé, et présentation publique d'une étape de travail **(jauge 70 personnes, ouvert à tous, dont patients en séjour et accompagnants, tous publics)**.

## SÉJOURS :

- I.M.E. de LAVAL (Sarthe) ; accueil en séjour pour des ateliers de pratiques sonores et un concert (**13 personnes, 9 jeunes et 4 adultes / trois jours, deux nuits**)
- Le Lieu de Vie Tentative de St Hippolyte du fort dans le Gard ; séjour dans la continuité d'une rencontre et d'une projection de film aux Cinéma Les Cinéastes l'an passé, l'équipe est venue en séjour avec deux jeunes pour présenter le lieu de vie Tentative qui est en construction et pour participer aux différents ateliers proposés par le collectif et ses invités. (**5 personnes / trois jours, deux nuits**)
- E.S.A.T. Marsoulan de Montreuil : radio ESAT La Quotidienne ; Séjour, animation d'une émission de radio par les membres l'ateliers radio de l'Esat Marsoulan. (**5 personnes / deux jours, une nuit**)
- E.S.A.T. Marville de Stains : La Petite boutique, atelier créatif de Stains ; séjour. Ateliers de dessin et collages donnés sur trois demies-journées par les usagers de l'Esat, ouvert à tous dans le grand hall de la Fonderie, et vente des productions de l'atelier. (**8 usagers et 40 participants prévus aux ateliers / deux jours, une nuit**)
- H.D.J. BONDY de Bondy ; Séjour. Atelier de lecture collectif de correspondances littéraires choisies par les membres de l'atelier (**6 usagers / quatre jours, trois nuits**)
- H.D.J. Élan retrouvé d'Antony : les Harry's ; séjour. Le groupe de musiciens Les Harry's a commencé l'enregistrement de son prochain disque, a ouvert au public ses répétitions et donner un concert. (**11 personnes, 6 jeunes autistes, 5 accompagnants / cinq jours, quatre nuits**)
- H.D.J. André Bouulloche de Paris : Radio Bouulloche ; Accueil pour une journée du groupe radio de l'hôpital de jour, interviews et participation à une émission radio en direct de la Fonderie. (**14 personnes, 11 enfants et 3 adultes**)
- Le CLUB de la clinique de La Borde à Cour - Cheverny : Radio Patate ; accueil pour une journée du groupe radio Patate de la clinique, participation à une émission radio en direct de la Fonderie. Exposition de dessins de pensionnaires de la clinique. (**9 personnes**)
- Un CHANTIER CINÉMATOGRAPHIQUE de Seine Saint Denis ; séjour. Lecture publique et projection de travail d'un film réalisé par les membres de plusieurs Gems de Seine-Saint-Denis et coordonné par le lieu de cinéma L'Abominable d'Épinay-sur-Seine. (**10 personnes accueillies en séjour / quatre jours, trois nuits, accueil de 50 personnes à la projection**)
- Saj de Stains ; séjour. Exposition des travaux récents des jeunes accueillis dans la structure. Organisation d'une soirée de danses improvisées. (**11 personnes, 8 jeunes, 3 accompagnants / trois jours, deux nuits**)

## EXPOSITIONS ET LIBRAIRIE PERMANENTE :

- L'association Instable des Hauts-de-France(Lille) ; séjour. Première exposition monographique mondiale des œuvres de Jacques la Maya dans le grand hall de la Fonderie et conférences de Savine Faupin et Christophe Boulanger autour de ses œuvres. (**2 personnes**)
- L'Atelier Tapisserie « Bois et tissu» issu de l'inter-services de l'ADGESTI en Sarthe ; exposition des travaux de l'atelier pendant toute la durée des rencontres et temps forts de trois journées conçues comme des ouvertures au public pour présenter les matériaux et techniques en usage dans l'atelier (**9 personnes environ sur chaque temps fort**)
- Radio PSG menée par Frédéric Danos ; Séjour des membres de la radio. Deux émissions La Matinale dans l'espace de la cuisine au petit matin et un atelier radio en journée dans le grand hall avec les jeunes de l'IME de Laval et du SAJ ;
- Exposition d'une série de photographies de Martine Derain, membre du Polygone étoilé à Marseille et éditrice ;
- Librairie Michèle Firk – La Parole Errante (Montreuil) ; présence d'une librairie dans le Grand Hall de La Fonderie pendant les rencontres du 5 au 17 juin.

## ATELIERS :

- Atelier de poterie du Collège imaginaire ; deux demi-journées d'ateliers ont été ouvertes et une exposition, avec la participation des foyers ADAPEI de St Saturnin, St Georges du bois (**10 personnes**) ... et le dispositif 2A géré par l'ADAPEI//APAJH (**4 personnes**) et des personnes séjournant à la Fonderie. Présentation des travaux d'atelier des foyers de l'ADAPEI qui avaient répondu à un appel à projet du Musée de Malicorne.
- Un atelier gravure a été mené par le plasticien Jean Recoura ; Séjour. Atelier de gravures ouvert à tous pendant quatre journées dans le grand hall. **Accueil d'environ 20 personnes par jour.**
- L'Atelier Hors Champ (Le Mans) pour une initiation à la méthode Braille ; Deux après- midis d'ateliers **ouverts à chaque séance à 10 participants / personnes accueillies en séjour et accompagnants.**
- Antoine Capet et des machines sonores ; Accueil d'une journée. Installation d'un dispositif sonore à usage collectif dans les espaces de la Fonderie.
- Atelier lecture mené par l'atelier-lecture de l'hôpital de jour de Bondy (93) **ouvert à tous, participation de 25 personnes.**
- **Tous les ateliers des Rencontres Encore heureux 2023 sont ouverts par ailleurs à tous les publics.**
- Par exemple l'atelier cuisine est généralement ouvert tous les jours de 7h à 17h, il accueille plusieurs dizaines de personnes, et est fréquenté par les personnes en séjour, les usagers

d'institutions du Mans et de la Sarthe de passage, mais aussi par des personnes venues de leur propre initiative. Nous essayons de maintenir un accueil possible pour les personnes dont le problème est justement de « s'inscrire » dans des pratiques.

## **PARTENARIATS :**

Le Collectif Encore heureux... est régulièrement invité à participer à des colloques, rencontres, manifestations :

- du 25 au 27 juillet 2022 : **Rencontres aux marges** -Trois journées au Négral autour des lieux de vie, de soin et d'accueil aux marges des institutions
- le 19 octobre 2022 : **Colloque Réseaux-Alternative à la Psychiatrie** à l'Université Paris 3, Censier
- le 19 février 2023 : **Invitation du Club de la Borde**, lecture de poèmes de Mahmoud Darwich en compagnie d'usagers du Groupe d'Entraide Mutuelle d'Epinais sur Seine.
- le 15 août 2023 : Invitation du collectif à une émission de **Radio Patate** à la Clinique de la Borde
- En amont des rencontres de juin : à **Emmaüs La Milesse en Sarthe** ; deux assemblées dans les locaux d'Emmaüs avec l'ensemble des compagnons autour de la vie quotidienne et des pratiques artistiques (**50 personnes essentiellement composées des compagnons**)
- Mise en place d'un compagnonnage sur 2023-2024 avec l'équipe des usagers et professionnels du **dispositif 2A, l'Espace Constantine**, au Mans. Proposition d'ateliers menés par les usagers autour de la fabrication de produits d'entretien naturels, de cuisine, de perles.

**Toutes les institutions accueillies en 2023 sont partenaires du projet** : leur venue est adossée à une convention passée entre La Fonderie et les établissements ; cette convention stipule les dates et conditions dans lesquelles les patients et les encadrants seront accueillis et également le coût et la participation de chaque établissement aux mises à disposition des hébergements et aux repas. Les déplacements des patients, soignants et accompagnateurs des établissements sont systématiquement à la charge des établissements.

La Fonderie se donne la possibilité de choisir, selon l'économie ou la précarité des lieux invités, de moduler cette participation (par exemple : un lieu de soin alternatif en cours de structuration, qui ne perçoit pas encore de subventions ou qui n'a pas les moyens d'organiser un séjour, ou encore une association de patients...).

**La participation prévues des établissements apparaît au budget prévisionnel 2023 au titre des "Réversions".**

S'ajoutent à ces partenariats les **ateliers de pratiques artistiques (lectures et théâtre) menés avec l'hôpital de jour de Bondy à l'année** donnant lieu à une participation de l'établissement à hauteur de 3 000 euros en 2023, en rémunération des intervenants artistiques.

- - L'Emmaüs La Milesse en Sarthe ;
- - I.M.E. de LAVAL (Sarthe) ;
- - L'Atelier Tapisserie « Bois et tissu » issu de l'interservices de l'ADGESTI en Sarthe ;
- - Le Lieu de Vie Tentative de St Hippolyte du fort dans le Gard ;
- - E.S.A.T. Marsoulan de Montreuil : radio ESAT La Quotidienne ;
- - E.S.A.T. Marville de Stains : La Petite boutique, atelier créatif de Stains ;
- - H.D.J. BONDY de Bondy ;
- - H.D.J. Élan retrouvé d'Antony : les Harry's,
- - S.A.J. de Stains ;
- - H.D.J. André Bouloche de Paris : Radio Bouloche ;
- - Le CLUB de la clinique de La borde à Cour - Cheverny : Radio Patate ;
- - Un CHANTIER CINÉMATOGRAPHIQUE de Seine Saint Denis ;
- - L'association Instable des Hauts-de-France (Lille) ;
- - Radio PSG menée par Frédéric Danos ;
- - Un atelier gravure mené par Jean Recoura ;
- - Antoine Capet et des machines sonores (Le Mans) ;
- - L'Atelier Hors Champ (Le Mans) pour une initiation à la méthode Braille ;
- - Librairie Michèle Firk – La Parole Errante (Montreuil).

**Des demandes de soutien pour les Rencontres 2023 ont été adressées à la Ville du Mans, au Département de la Sarthe, à la Région Pays de la Loire, à la DRAC et à la DRAC-ARS et à des Fondations privées.**

**La Ville du Mans met à disposition de la Fonderie du matériel lors des Rencontres (tables, bancs, auvents...), des espaces (parking public attenant à la Fonderie).**

#### **DIFFUSION :**

- Affiches et livret papier distribués sur Le Mans et la Région, doublé d'une communication aux publics via les listes de mails de La Fonderie, d'une communication ciblée aux professionnels et aux institutions locales, régionales et nationales ;

- Mise à jour du site Internet dédié du Collectif et des Rencontres Encore Heureux... <https://www.rencontresencoreheureux.org/> ; le site du collectif Encore Heureux archive également toutes les informations des précédentes éditions et devient le relai des émissions radio qui se déroulent en direct durant les rencontres ;
- Invitations ciblées ou relances pour certaines des ouvertures à des établissements, des professionnels, des lieux culturels ou des personnes en fonction du champ des propositions (par exemple : l'école des beaux-arts du Mans lors d'une conférence sur l'art brut, des professionnels du médico-social lors d'une discussion ou d'une radiophonie...).
- Cette communication est relayé dans le réseau des partenaires des rencontres, de même que certaine des émissions radios sont transmises en direct ou retransmises par des antennes partenaires (par exemple : Pi-Node, Radio Grenouille...).

## TEMOIGNAGES :

Il y avait un comptoir, un bar.

A la Fonderie nous attendaient

Olivier, Lucien, Tristan.

Il y avait aussi Edeline, Laure, Florence, Solenn du SAVS.

On a fait la cuisine,

On a fait de la pâtisserie,

Nous avons dormi dans une maison.

On s'est baladé en ville.

On a fait une petite sortie.

On s'est reposé.

On a parlé au micro à La Fonderie.

C'était la radio.

Et aussi dans un studio de musique.

J'ai parlé.

**DU 12 AU 14 JUIN 2023 ON EST ALLE AU MANS**

**ON A PRIS LE T11 JUSQU'AU BOURGET**

**ON A PRIS LE RER B JUSQU'A DENFER-ROCHEREAU**

**ON A PRIS LA LIGNE 6 JUSQU'A MONTPARNASSE-BIENVENU**

ON A MANGE DANS LE TER JUSQU'AU TERMINUS Le Mans ON EST ALLE AUX TOILETTES, ON A MANGE LES SANDWICHS AU BABYBEL, ON A MANGE LE BLANC DE POULET, ON A MANGE DES CHIPS, ON A MANGE DES GATEAUX GRANOLA, ON A BU LES DEUX ACTIMELS, IL A BU DE L'EAU ET ON A PRIS LE MEDICAMENT.

ON A PRIS LE T1 JUSQU'AU La FAYETTE

ON EST ALLE A LA FONDERIE AVEC OLIVIER, STEPHANIE, LINDA, CLAUDIE, TRISTAN, LA RADIO, LE SPECTACLE, WHAT'D I SAY DE RAY CHARLES, WAKE ME UP BEFORE YOU GO DE WHAM.

ON EST ALLE AU Super U DONC ON A ACHETE LES BATONNETS DE SAUSISSON SEC NATURE MARQUE Super U POUR PARTAGER AVEC LES AUTRES PARCE QUE BATON DE BERGER DE JUSTIN BRIDOU C'EST TROP GRAS ON A ACHETE LES MERGUEZ, CHIPOLATAS, ON A ACHETE LES CEREALES SMACKS DE KELLOGG'S, ON A ACHETE LES STEAKS VEGETARIENS C'EST POUR LAURE ET MANUEL, ON A ACHETE MONSTER MUNCH AU JAMBON-FROMAGE, ON A ACHETE LES FRITES C'EST POUR MANGER A LA FONDERIE, ON A ACHETE LES NUGGETS DE POULET C'EST POUR MANGER A LA FONDERIE. ON A EXPOSE LES LIVRES ET LES JOURNAUX ET ON A JOUE LES INSTRUMENTS DES HARRYS ET JULIEN

ON EST ALLE A CARREFOUR MARKET POUR ACHETER LE PIQUE-NIQUE POUR LE TRAIN DU MERCREDI

ON A QUITTE LA MAISON

ON A PRIS LE T1 JUSQU'A LA GARE DU MANS

Hervé Guillemain, professeur d'histoire contemporaine spécialiste de la psychiatrie a participé pour la première fois aux travaux du collectif. Lors d'une conférence à deux voix, avec Olivier Brisson, sa contribution porte sur la spécificité du travail et de la parole de l'historien dans un champ plutôt marqué par le discours médical. Après avoir évoqué les fondements de sa discipline, il relate son approche marquée par une forme d'indiscipline : choix d'une narration du point de vue des patients et des familles, décalage du regard vers les archives hospitalières, interrogation sur les récits mythiques issus du secteur. Les échanges avec Brisson et avec la salle (nombreuse) permettent de dessiner des points communs entre la pratique de soin actuelle et la démarche du chercheur en sciences humaines.

**« Pour la deuxième année, l'atelier « Bois et Tissu » composé de personnes de l'Esat, d'un dispositif d'accompagnement et de réflexion autour de la question du travail ( PAS Handicap psychique) et du Gem's Loisir de l'association Adgesti (72) ont déporté leur atelier à la Fonderie et exposé les fauteuils réalisés. Les participants sont revenus contents des deux journées de présence qui créèrent des occasions de pratiquer d'autres ateliers tels que la poterie ou la cuisine et de partager les repas, les moments, là où souvent par ailleurs le lien social n'est pas facilement offert.**

**De plus, on a assisté à une fréquentation plus large que les années précédentes parmi les salariés d'autres services de l'Adgesti du fait de l'évolution des formes de participation aux rencontres et de la consolidation des liens qui en découle. Cette ouverture s'est également rendue visible par l'importante fréquentation à la conférence d'Olivier Brisson et Hervé Guillemain. L'exposé des nouvelles des pratiques soignantes et soignées des présents (Pratiques musicales, pérennisation de la Trame, pratiques et expositions des créations...) ont tracés des lignes de perspectives possibles à soutenir localement alors même que des soignants sarthois ont pu témoigner de l'importante difficulté auquel le secteur est confronté. »**

## Perspectives 2024

### **Les Rencontres Encore heureux... 2024 auront lieu du 8 au 16 juin.**

Le collectif, lors de regroupements réguliers cet automne, poursuit les rencontres et discussions avec ses partenaires, institutions, groupes, collectifs.

Le déroulé des rencontres 24 est en cours d'élaboration.

Des contacts ont néanmoins été pris avec :

- L'ESAT de Marville (Stains)  
Accueillie en 2023, cette équipe a proposé de mener des ateliers de dessin donné par les travailleurs de l'ESAT en 2024 lors d'un séjour plus long. Nous souhaiterions poursuivre les liens et trouver des articulations avec des institutions du Mans.
- L'IME de Laval  
Accueilli cette année dans le cadre d'un premier séjour, un groupe de 9 jeunes et 4 adultes de l'IME a participé aux ateliers menés par le collectif, et trouvé des points d'appuis pour présenter quelques moments de leur atelier de pratiques musicales et sonores. Nous envisageons une nouvelle collaboration en 2024, qui pourrait être en lien avec l'IME Vaurouzé du Mans avec lequel nous avons déjà mené des ateliers de construction/bricolage depuis 10 ans.
- La Clinique de la Borde (Cour-Cheverny)  
Plusieurs séjours ont accueilli des pensionnaires et des salariés de la Clinique depuis 10 ans.  
Cette année, le groupe de théâtre nous propose de venir travailler à la reprise d'un spectacle montré à la Clinique pendant l'été. Il s'agirait de concevoir un séjour de plusieurs jours pour un groupe d'une quinzaine de personnes en résidence, et une ou plusieurs représentations dans un des espaces de création de la Fonderie. Le texte ayant servi au spectacle a été écrit par Camille Raidman-Prudhomme et s'appelle « Quand je me tais, je pense encore ».
- La structure 2A, accueil de jour et foyer d'hébergement du Mans  
Rencontrés cette année à l'occasion des ateliers menés par le collectif au mois de juin, nous avons repris contact au mois d'octobre avec les usagers de cette structure pour envisager leur prochaine participation.

Les discussions se poursuivent également avec :

- - L'Atelier Tapisserie « Bois et tissu » issu de l'interservices de l'ADGESTI en Sarthe ;
- - Le cinéma Les Cinéastes du Mans ;
- - Le Lieu de Vie Tentative de St Hippolyte du Fort dans le Gard ;
- - E.S.A.T. Marsoulan de Montreuil : radio ESAT La Quotidienne ;
- - H.D.J. de Bondy ;

- - H.D.J. Élan retrouvé d'Antony : les Harry's,
- - S.A.J. de Stains ;
- - Le CLUB de la clinique de La borde à Cour - Cheverny : Radio Patate ;
- - Un CHANTIER CINÉMATOGRAPHIQUE de Seine Saint Denis ;
- - L'association Instable des Hauts-de-France (Lille) ;
- - Radio PSG menée par Frédéric Danos ;
- - L'Atelier Hors Champ (Le Mans) pour une initiation à la méthode Braille ;
- - Librairie Michèle Firik – La Parole Errante (Montreuil).

...